

TRANSE

MAGAZINE
PSYCHE



TRANS

MAGAZINE
PSYCHE

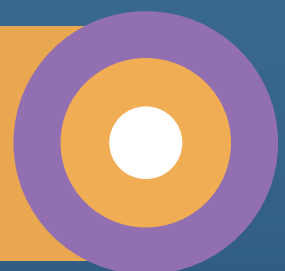




FILM

Feria Internacional
del Libro de Morelia

Del 23 de septiembre
al 1º de octubre



- Plaza Benito Juárez
- Andador Miguel Hidalgo
- Plaza de Armas

La promoción del **Torito de Petate** en todos sus formatos ha logrado la pervivencia histórica de esta tradición popular por encima de otras regiones del Estado. Nos sentimos orgullosos de una tradición Moreliana.

El próximo 24 de septiembre se realizará el **Primer Concurso del Torito de Petate**.

Foto: Omar Mora

Morelia
2021-2024



SECRETARÍA DE
CULTURA

Primer Concurso de Composición Orquestal de Morelia Ciudad Creativa de la Música

En 2017, la ciudad de Morelia fue declarada como la Primera Ciudad Creativa de México en el ámbito de la Música por la UNESCO, reconociendo la histórica trayectoria de la ciudad de Morelia en la música; La Secretaría de Cultura de Morelia con el objetivo de impulsar el desarrollo creativo de los compositores a nivel nacional abre la Convocatoria al **Primer Concurso de Composición Orquestal de Morelia Ciudad Creativa de la Música**, con un premio de 100 mil pesos al primer lugar y 2 menciones honoríficas, la convocatoria cierra el próximo 09 de noviembre del 2022, chequea la convocatoria en las redes oficiales y compártenos tu composición!

m
morelia brilla

MORELIA
CIUDAD CREATIVA

Artistas

Aldo Fabela Escamilla
Alexia Chalón
Cancik Miguel González Jiménez
César Eduardo Pedroza Morales
Citlalli Muñoz Magaña
Cristina García Valle
Elizabeth Casasola
Dzbl Erich
Gabi Cohelo
Guadalupe Torres González
Héctor Gil González G.
Hugo Rodríguez
Jana Cunha
João Balderas
Leticia Hervera
Aleyda Acuña
Mariana Rossier
Ignacio Ponce
Marie Goyer Ramírez
Mario Espinosa Sánchez
Martín Dávalo Amezcua
Makimiliano Regalado
Miguel Quinto
Mónica Gabriela Chávez R.
Najhmi Cartagena
Oswaldo Errebe
Ricardo Miguel López Bermúdez
Rolando Quetzalcóatl Torres
Samantha Barrios Martínez
Sebastian Portillo
Selene Medina Niño
Silvana Yoaques
Vicente Sánchez Campuzano
Winda Berkowitz
Bruno Pablo Bresani
Mónica Martz M.
Iving Daniel Chávez G.
Marcelo Adrián Sánchez
Vaivén Cuerpos en Escena
Ximena Coronado
Bob Clynes
Ana Cristina Ferveira
Cristina Cuviel Alcántara
Fredy Correa Romero
Gorka Perales Gogenola
Hilialdo Trejo
Martha Julia Ayala Ramos
Nan Martínez
Inigo Navarro Dávila
Melba Arellano
Carlo Tello
Plácido Merino
Marco Antonio Rosas Mendoza
Adán Morales Torres
Brian Agustín Kaufhold
Cristina Bustamante
Leonardo Ginori
Zella's Collage



TRANSE DIRECTORIO

Dirección de arte y contenido

Sebastian Portillo
yosakti@hotmail.com

Dirección Comercial

Leonardo Ginori
leoginori@gmail.com

Dirección de Comunicación y Redes Sociales

Saulo Paulín González
saulo.paulin.gonzalez@hotmail.com

Diseño editorial:

Claudia García Caballero
clau17grc@gmail.com

Columnistas:

Fernando Alberto González Mejía
feralgome@gmail.com
Hilialdo Trejo
hilialdo@gmail.com
Dra. Elva Sierra Mier
sierraelva@hotmail.com

Consejo Editorial:

Leonardo Ginori
Saulo Paulín González
Sebastián Portillo

Distribución nacional:

Michoacán, Hidalgo, Puebla, CDMX, Veracruz, Chiapas.

Contáctanos para distribución, comercialización o publicidad en:

Editorial TRANSE
Morelos sur 387, Col. Centro, CP: 5800, Morelia, Michoacán, México.
Tel: 4433409196
✉ transemgzn@gmail.com
📷 @transemagazine

Agradecimientos:

Lizbet Gómez Domínguez
Abdiel Reyes Rosales
Rosalba López

En portada:

Ana Gabrielle Coêlho de Cerqueira
Qual é o limite? / ¿Cuál es el límite?
Fotografía digital
Brasil, septiembre de 2021
"Todos vivimos al límite entre la cordura y la falta de ella. ¿Qué define esta línea? ¿Cuál es el límite de cada individuo? No me propongo responder, solo quiero provocar."

En contraportada:

Marie Goyer Ramírez
Renacer
Fotografía experimental y conceptual
Canadá, febrero de 2022
"el querer liberarse de todas las presiones que atormentan el cuerpo y la mente... dejar el pasado, morir para aceptar el alma y el cuerpo como debe de ser, como si uno fuera despojándose de su vieja piel para nacer de nuevo."

TRANSE magazine (n° 2, septiembre de 2022) es una publicación impresa semestralmente. Domicilio de la Publicación: Morelos sur 387, Col. Centro, CP: 5800, Morelia, Michoacán, México. Teléfono: (443)3096352, correo electrónico: transemgzn@gmail.com. Editor responsable: Sebastian Portillo Contreras. Reserva de derechos al uso exclusivo n°: en trámite, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Licitud de título y contenido n°: en trámite, otorgado por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Impresa en: Lic. Antonio del Moreal (s/n), Nueva Chapultepec, C.P: 58280, Morelia, Michoacán, México.

Derechos reservados. Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier sistema o método, incluyendo electrónico o magnético sin previa autorización del consejo editorial. El contenido de las imágenes y artículos es responsabilidad de sus respectivos autores o anunciantes y no representa el punto de vista de la editorial.

EDITORIAL:

TRANSE magazine es un proyecto editorial independiente que propicia la visibilidad, la difusión y el diálogo libre entre las obras de artistas emergentes o con trayectoria y la comunidad en general.

A través del lanzamiento de una convocatoria abierta a nivel nacional e internacional basada en una idea, concepto o "detonante" que se determina al azar, se hace una curaduría de las obras recibidas para que dialoguen entre ellas sin importar la disciplina. Partiendo de este diálogo, se crea una narrativa de lo seleccionado que fundamenta la estructura gráfica y la distribución del contenido que cada edición presenta.

Siguiendo nuestra línea editorial, en esta ocasión te presentamos expresiones artísticas diversas de más de 50 artistas nacionales e internacionales que conversan sobre el detonante "Psyche". Textos, dibujos, microcuentos, fotografía, videodanza, cortometrajes y collage interactúan para abordar diferentes interpretaciones sobre "Psyche", desde su base filosófica, psicológica, mística y humana, que nos permite observar y experimentar un pequeño fragmento del pensamiento colectivo contemporáneo.

LA PSIQUE ES ALGO INMATERIAL QUE HACE QUE LA MATERIA ESTÉ VIVA

Para Aristóteles la Psique es una Entelequia, es decir, no es una cosa – no tiene materia – pero hace que la materia cambie. Causa movimiento, sienta objetivos y da forma a los seres vivos. Hace que los seres vivos cambien de forma, crezcan, se reproduzcan y acumulen conocimiento, para él la Psique es la causa formal, eficiente y final de los seres vivos, sin embargo, en la Psicología actual el concepto moderno de psique ha ido sustituyendo a la noción antigua, ahora también le conocemos como Mente, Consciencia, Conducta, Acción y Cognición, sin embargo, estas palabras no han tenido el éxito suficiente como para desbancar completamente el significado profundo de la Psique.

Es relevante analizar que, si la palabra Psique es una manera de referirse al movimiento y al cambio, no podemos considerarla como una sustancia permanente, sino más bien algo que cambia a lo largo del tiempo. Por lo que el tiempo también es una dimensión básica en la explicación de Psique. La Psique es una causa y es también una consecuencia de la inminente reflexividad de todas las ciencias humanas, ya que la explicación de cualquier fenómeno humano necesariamente implica la intervención de algún tipo de agencia humana.

Dra. Elva Sierra Mier



El novicio y las fiestas de la primavera

“Todos los artistas jugamos peligrosamente con el recurso de la evasión, al fin y al cabo, es lo que nos ha llevado a ser lo que somos, y apalancarnos en un mundo a mitad de camino entre lo real y lo irreal.”





Ensamble 1 (2° Versión), Alt 90S Atrabilis I-02, Autorretrato - 35

Carlos João Balderas Pérez.

2010-2016

Técnicas varias

@joabalderas



P(S)ICOS(IS) EN DUERMEVELA

Propongo estas (a)ris(t)as de la (di)visión
entre (to)ser y usar mi (p)alma,
porque del (hu)eco de mis (di)entes
nace la c(ont)i(ng)encia de lo (a)b(s)urdo.

Abrigo mi v(acu)ida(d) por el poco oxígeno
que me dan los p(ergam)inos del (eco)sistema.
¡Tergiverso los números y mi c(u)er(p)o hablante!
(A)l(c)anzo los o(b)j(et)os de o(t)ro;
nada me (con)mueve.

Escribo desde este (de)lirio,
mezclando He(rác)li(t)o con las c(u)erdas aguas que tiene la voz...
río y no,
como un (g)lobo que tiene (p)risa
por encontrar un (so)nido.

Lavo los (b)años de niño,
ahora soy a(du)lto,
y mi cuerpo tiene un cent(imet)ro donde escucho la supuesta armonía de un
radio
por p(s)i,
al (cua)d(r)ado
que rige mis días.

Por eso digo que me (se)cu(est)ran las (ma)temáticas cuando me ordenan lo si-
guiente: r(a)í(c)e(s).
¡Mi (m)ente!

Y llega la (v)e(r)dad:

soy in(c)o(ns)c(i)ente.
(in)consciente.

Suge(s)t(ionad)o.

O(bse)r(v)ando mi (absou)luto
por el conticinio de los p(r)o(bl)emas
en la car(ici)a del papel blanco;
por mi neg(oci)ación con un número llamado
d(i)os.



Mediante el autorretrato exploro la búsqueda de mi identidad sexual, mi Complejo de Edipo Negativo no resuelto; la lucha, resistencia y negativa de mi Súper Yo a identificarse con mi figura paterna y lo que esta representa. Mi Edipo se rehúsa a matar a su padre al identificarse con él y a asumir el rol de Rey; por el contrario, rechaza esta figura y lo relacionado con ella, viéndose obligado a habitar el convulso limbo de la bisexualidad pre-edípica y a transitar entre géneros por toda la eternidad.

EDIPO Gay





Palabras

Aldo Fabela Escamilla
Fotografía digital
Ciudad de México, 2022
© @aldofabela



**“Olas de sangre, chorros de sangre.
Era un animal pariendo, el grito, el
sacrificio, la muerte y la sangre.”**

Fragmentos de una charla reconstruida
con la artista:

En un parto programado, forzado,
medicado, el ser humano que traemos al
mundo no llega conectado, viene aturdido
por la anestesia, los antibióticos. No hay
una conexión con la madre y el mundo que
los recibe.

En medio de una pandemia que ha
restringido el contacto humano y donde
los estándares de inocuidad se han
elevado a la paranoia, así como nos hemos
sometido a la ciencia y la medicina como
únicos métodos validados para la vida y la
muerte, renegar a este sistema y decidir
de forma autónoma es un acto de valentía.

Valientes entonces las mujeres-madres
que deciden cada etapa, desde elegir
el momento indicado para el parto,
investigar y optar por un procedimiento
de alumbramiento, de alimentación y
cuidados previos, hasta optar por las
creencias y los rituales que la acompañen
durante el trayecto.

Por ello, la elección del parto natural,
además de todos los beneficios que ya
representa, es un camino que propicia
positivamente la salida del niño por
voluntad propia, para que sienta plena y
conscientemente el cuerpo de la madre,
conecte con ella y con su vagina, que
al ser atravesada lo dejará impregnado
de cultivos que le reforzarán su sistema
inmune y lo prepararán para que se acople
al mundo, poco a poco, con un cerebro
que aún no estará totalmente listo y
que necesitará tiempo para somatizar
el cuerpo que habita, con los mismos
cuidados y acompañamiento de la madre
como cuando estaba dentro. Esta es la
exterogestación.

Y es que la forma de nacer lo determina
todo, y no hay duda que cada ser
humano seguirá recreando ese momento
permanentemente.

El sistema quiere esconder lo animal, nos
obliga a trabajar después de parir y a
seguir forzadas con la vida. Nos separa del
acto natural y nos arroja a la consecuencia
evolutiva de una sociedad que todo lo
apresura y cuyo análisis y cambio es crucial
para el despertar de nuestra especie.



Del proyecto Exterogestación

Melba Arellano

2022

@melbarellano

Nostalgia del mar

Cuando llueve lejos de casa pienso que sería mejor empacar todo y regresar. La garganta y el pecho se me calienta y el frío quiere que mueva los pies de aquí. Sopla la brisa marina, la visión se empaña, me duelen las manos por tanto apretar los puños con arena y las piernas por tanto esperar en cuclillas bajo la cueva, no vale la pena estar acá.

Hay días lluviosos y este día de mierda en el que solo soy alguien que llora entre las ramas de las acacias y a las faldas de la butiá. Tomo mi mochila, mi cuaderno y la punta filosa de la espiral pincha mi dedo y lo hace derramar una gota de sangre y al llegar a la polvosa parada del omnibus me doy cuenta que no tengo a donde ir, no tengo unos brazos cerca en los cuales confiar, no lo puedo decir a nadie y más quiero llorar, regreso a la cueva y sigo durmiendo.

Hoy no confío, en nadie, menos en ti, la única persona que conozco en este país, sin duda volvería a dejar que se enfríe el mate que me aprontaste. Dicen que los días lluviosos son los mejores para comer torta frita, pero a mí no me gusta comerla si no está rellena de dulce de leche, no tiene sentido comer harina frita en aceite, así nomás.

Ya no confío ni en estos buñuelos de alga, me da ansiedad pensar en morder un mejillón o de sentir en mi lengua un piojo de mar. Solo confiaría en mis manos recolectoras, buscando entre las piedras del Cerro de la Buena Vista, preparando la mezcla con sal, huevo y el ingrediente secreto: agua con gas y aunque exista la posibilidad de que se me vaya una almeja entre mis propias algas las comeré con gusto.

Debajo del agua, con los ojos abiertos e irritados dejo drenar mi tristeza, escapa el poco oxígeno que queda en mis pulmones, siento la asfixia, pero no tengo el valor, saco la cabeza y el aire me angustia, el vómito me hace arder la nariz y comienza a sangrar.

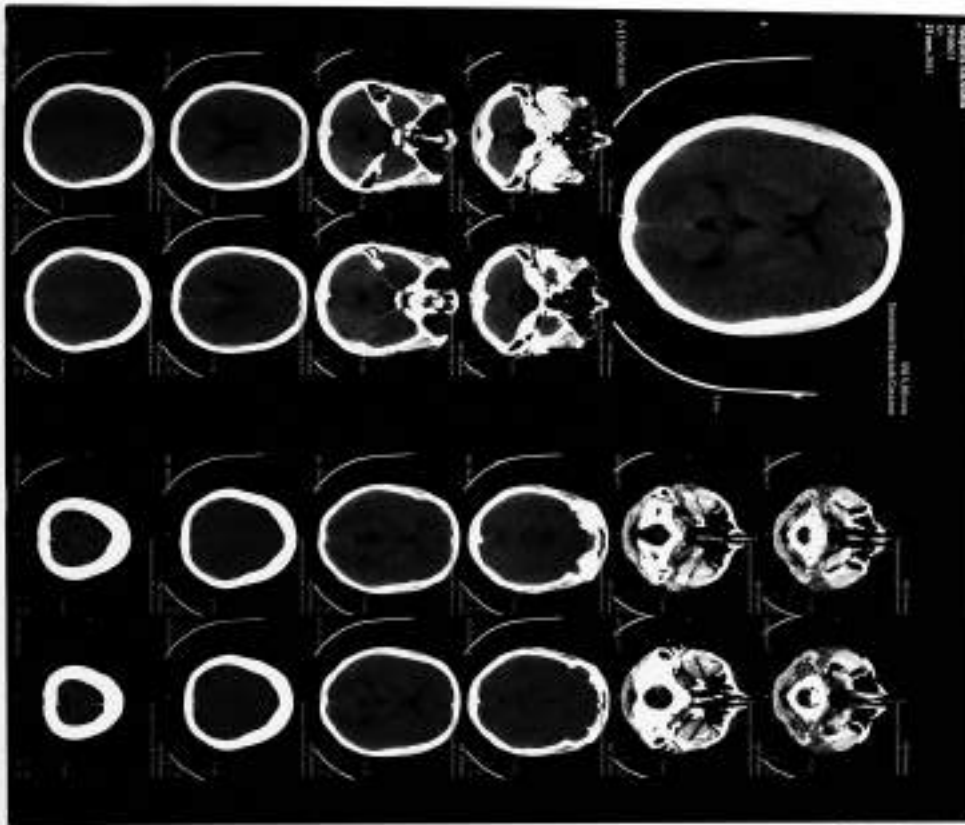
Decido regresar a la cabaña, estoy seguro que nadie notó mi ausencia. La puerta de madera sigue entreabierta y húmeda. Te veo y siento comezón por debajo de la piel y por más que rasco nunca llego, luces tranquilo, muy en la tuya, me haces sentir enferma. Hoy termina esta ansiedad que siento al saber que existes. Te explico que he decidido cambiar de planes, que el bus sale en quince minutos y debo salir ya, no puedo ni pasar saliva por tanto asco que me provoca tu indiferencia, sonríes con tus labios partidos y me dices adiós con la mano.

Al llegar a la central del omnibus espero sola a que pase el recuerdo de tu cara, saco unas medias para cubrirme del frío y generar mi propio calor, pero no es suficiente, tiemblo como loca y siento la quijada desencajada, encuentro el cuaderno de espiral metálico que me regalaste al recibirme en el aeropuerto. Voy al baño del omnibus, tocar la punta filosa de la espiral me provoca excitación, la encajo lentamente en mi yugular, sonrío como nunca antes lo hago, lloro de felicidad.

M como metáfora, como
mentira, como materia,
como microcosmos, como
metafísica como medio para
acceder a su verdadero Yo.

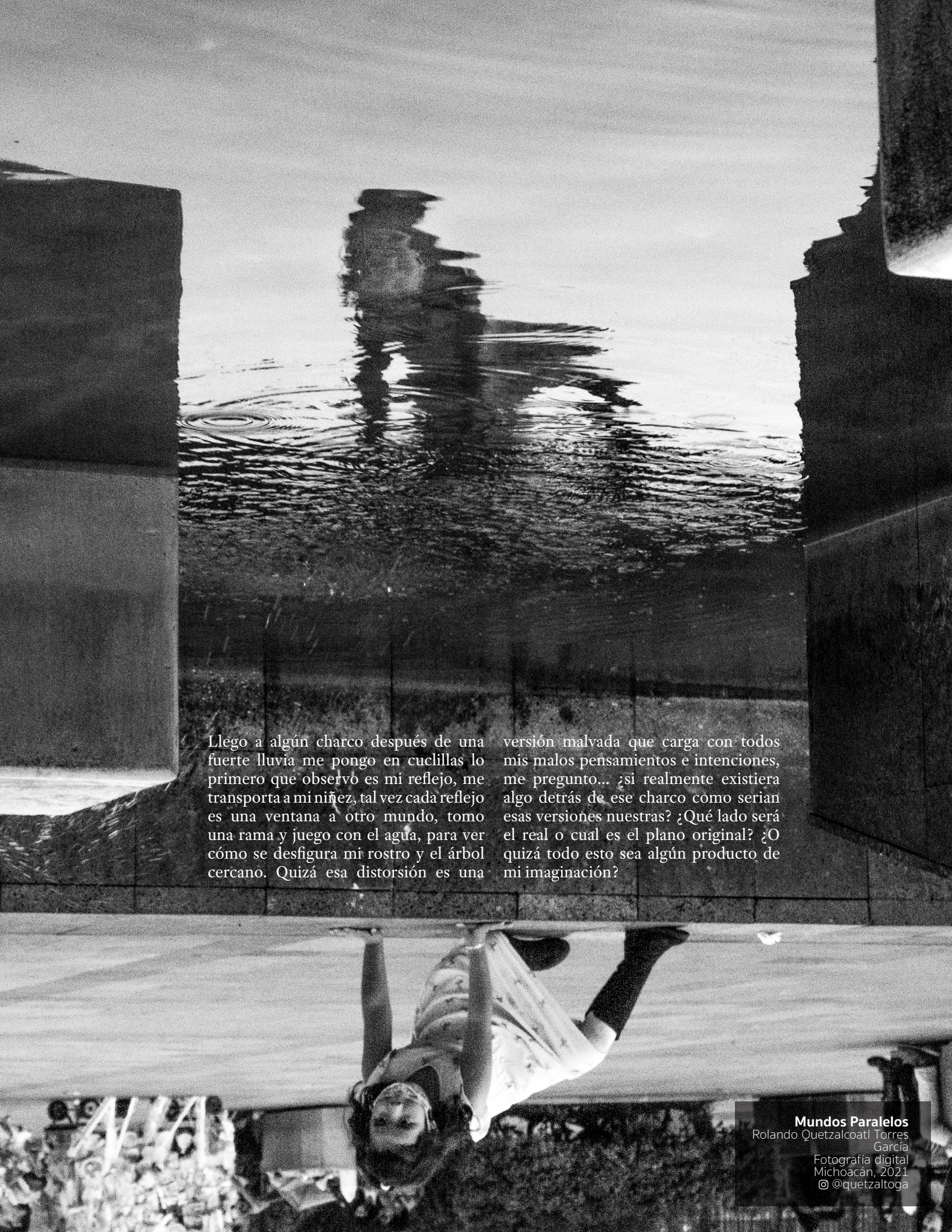


Sueño M
Zona de Riesgo
(Bruno Pablo Bresani Teixeira – Mônica Martz)
Fotografía
@ @zonaderiesgo.art



Paroxismos es un proyecto
autobiográfico. Narra
una enfermedad que
nace a cualquier edad,
sin distinción de género,
clase social y afecta a una
de cada cien personas:
Epilepsia.
*"Cada crisis es un nuevo
despertar, sin saber dónde
ni por qué"*





Llego a algún charco después de una fuerte lluvia me pongo en cuclillas lo primero que observó es mi reflejo, me transporta a mi niñez, tal vez cada reflejo es una ventana a otro mundo, tomo una rama y juego con el agua, para ver cómo se desfigura mi rostro y el árbol cercano. Quizá esa distorsión es una

versión malvada que carga con todos mis malos pensamientos e intenciones, me pregunto... ¿si realmente existiera algo detrás de ese charco como serían esas versiones nuestras? ¿Qué lado será el real o cual es el plano original? ¿O quizá todo esto sea algún producto de mi imaginación?

Mundos Paralelos

Rolando Quetzalcoatl Torres
García

Fotografía digital
Michoacán, 2021
@ @quetzaltoga



En el jardín donde nació el mundo. Cristina García Valle. Fotografía digital. México, 2021. @xtina.valle

La obra hace referencia a la relación entre la vida y la muerte, su espiritualidad, que abre el pecho y la búsqueda de la luz, el alma que transita, que se detiene, que busca en la oscuridad, que florece y muere, dejando sus huellas.





Alguien susurra desde la noche

Canek Miguel González Jiménez
Fotografía / Exposición múltiple
Michoacán, 2019-2022
© @canekmgj



*“Volveré a la noche más oscura para
reencontrarme con los vestigios arcaicos
de mi esencia. Amaré mi primer suspiro
y recordaré quién soy, pues es aquella
certeza mi libertad y mi camino. ¿Qué
podría habitar adentro de mí mismo?
Todo.”*



Alma abandonando el cuerpo. Guadalupe Torres González. Fotografía digital. Michoacán





Últimos 36 fotogramas con el abuelo

Miguel Qvinto (Miguel V)

Fotografía análoga

Veracruz, 2022

@ @miguel_qvinto

DESALMADA

Ella seguía en silencio, sentada en la orilla de la cama, yo recostada sobre las sábanas húmedas miraba fijamente el techo de la habitación. La vela que iluminaba el lugar aún danzaba con su flama bicolor.

Al fin se levantó y comenzó a vestirse. Con cada prenda que ocultaba su desnudez crecía mi necesidad de memorizar cada parte de su cuerpo. Cubierta de encaje buscó el vestido que yacía arrugado sobre el piso, mientras sus manos aplanaban las arrugas de la tela me volvía consciente de que se terminaba nuestro tiempo juntas. Deslizó su cansado pie dentro de la zapatilla izquierda, que era la que siempre calzaba al final, abrió la puerta y un gélido viento agitó la flama que perdió su tono amarillento, entonces me dijo:

- Pensé que durante todas esas tardes ocultas del mundo habíamos reinventado el amor, pero el día de hoy ¿Qué nos queda? Ni un frío invierno sobre el cual escribir. Ahora entiendo que nadie puede ser completamente feliz porque estamos rotos y...

Se calló como meditando sus palabras o quizás se distrajo viendo hacia el futuro que se extendía frente ella, luego de unos segundos sentenció:

- Al final todos tenían razón, mi destino era ser una desalmada

Se inclinó para soplar sobre la débil flama azulada, pero se arrepintió y cerró la puerta tras de sí. Me deslicé por la pared con ayuda de la tenue luz, a través de la ventana la vi alejarse sin mirar atrás.

Quise gritarle que no me abandonara, qué no era mi intención filtrarme por las grietas de su piel, pero las almas que han sido expulsadas del paraíso corporal no tenemos voz. Me giré para ver como la flama se extinguía. Sola y en completa oscuridad comencé mi vida en las sombras.



Los lugares y la piel, las personas a quienes amamos cambian, se alejan. El amor tiene distintos nombres, pero siempre insiste. Hay siempre heridas de enfermedades provocadas por el mismo amor o que se hacen por la distancia del otro. Durante muchos años he realizado imágenes de mis amantes, de mis amigos y mi familia, a veces olvidadas y luego recuperadas de mi álbum digital forman parte de esta íntima historia que reclama el cariño y la devoción.

Imágenes que descubren el estado del cuerpo, la necesidad de insistir en el amor, de insistir permanecer y sin embargo la soledad se enfrenta cara a cara, siempre hundiéndose en los mismos matices. Siempre se vuelve a caer en los mismos errores, las cosas más hermosas y delicadas se pudren, duelen.

Querer quedarse queriendo

Elizabeth Casasola
Fotografía digital
Ciudad de México
@eliicasasola

LOS PUKES DE SAN JERÓNIMO PURENCHÉCUARO MICHOACÁN

Dentro de la cosmovisión de los pueblos originarios de Michoacán existe una tradición que evoca a una divinidad fundamentada en la dualidad entre el día y la noche, el fuego y el agua, el venado y el tigre, cuya representación se materializa en una danza, en donde unos personajes llamados Pukes encarnan con su baile y caracterización dichas creencias.

De la unión ideológica de los pueblos asentados en la zona de Zacapu y alrededores, surge la adoración al Venado, que se convierte con el paso del tiempo en la representación misma de la deidad solar más importante de los Purépechas.

Esta deidad tenía dos facetas en constante lucha, de día se transformaba en un venado que escapaba surcando los cielos de un lado al otro, y de noche mutaba en jaguar, llenando el cielo con sus manchas (las estrellas), buscando como feroz cazador el rastro del venado hasta casi tocar el suelo de los hombres. En el amanecer renacía el venado y avanzaba brincando de nuevo hasta lo alto del cielo.

El venado representaba la vitalidad y la fertilidad, la capacidad de renacer, de sus cuernos nace el árbol cósmico y los rayos solares y de ese árbol bajan los dioses para alimentar con sus frutos a los hombres y a la tierra.

Extraído del relato de David Linares Tapia.

EL DIOS QUE MUTA



Los Pukes
Adán Morales Torres
Fotografía digital
Michoacán
● mtadanfotografo



El miedo y la paranoia paralizan cualquier convicción.
¿Qué sucede en el interior?, ¿Qué sucede en el exterior?
La oscuridad te sumergirá en la búsqueda de un resquicio
para salvar tu vida.

La batalla
Marco Antonio Rosas Mendoza
Cortometraje
Michoacán, 2020
© @marcorosmen

YA SÉ



Ya sé

Marcelo Adrián Sánchez
Cortometraje
@madrian.san

Translúcido

Los espejos vitreos vacíos,
La necesidad de luz, estelas ocultas bajos los ojos de
Rómulo,
Perdido en los balcones de la ciudad,
No me dejan estar solo ni pidiéndolo.

Tengo algo de fe en el puño,
granos de trigo se derraman en la diestra,
La piba baila lo que canto,
Sin ritmo en el ventrículo, siniestra;

Ella come sangre, uñas y hasta el hueso,
Jardín de infancia hasta el yayo,
Todos la conocen, jamás la vieron
Aquel que la vio ni te lo cuenta.

Vine con el paraíso en la retina
Anteojos en la mesa,
Aunque la mire con sigilo,
Saben cuál es la respuesta.

Desolado, huracán de nervios, pies inquietos
Xilófonos desordenados hacen ruido,
Cerca de ti no está todo tan frio
Si te alejas desesperas a mi cuore.

Me diste dos opciones que eran una,
Te dije que eligieses por mi cualquiera,
Cualquiera en un susurro respondiste,
Dude hasta haber inhalado aire;

Entiendo ahora cada brisa, como rechinan tus dientes
entre ríos y cerros,
Gran ventaja corredor de fondo,
Una cuchara y fideos blancos;
Ciao o agur mis ultimas palabras antes de verte,
Capaz fue el silencio,
Ni una nota perdida dentro del tórax,
Acido en la lengua y las encías,
Claridad perpetua en el marco,
En la vía láctea hay dos islas,
Una ladra y corre
La otra nada hacia esta.

Translúcido

Gorka Perales Gogenola
Prosa poética
Argentina, abril de 2022
@ gorkaperales

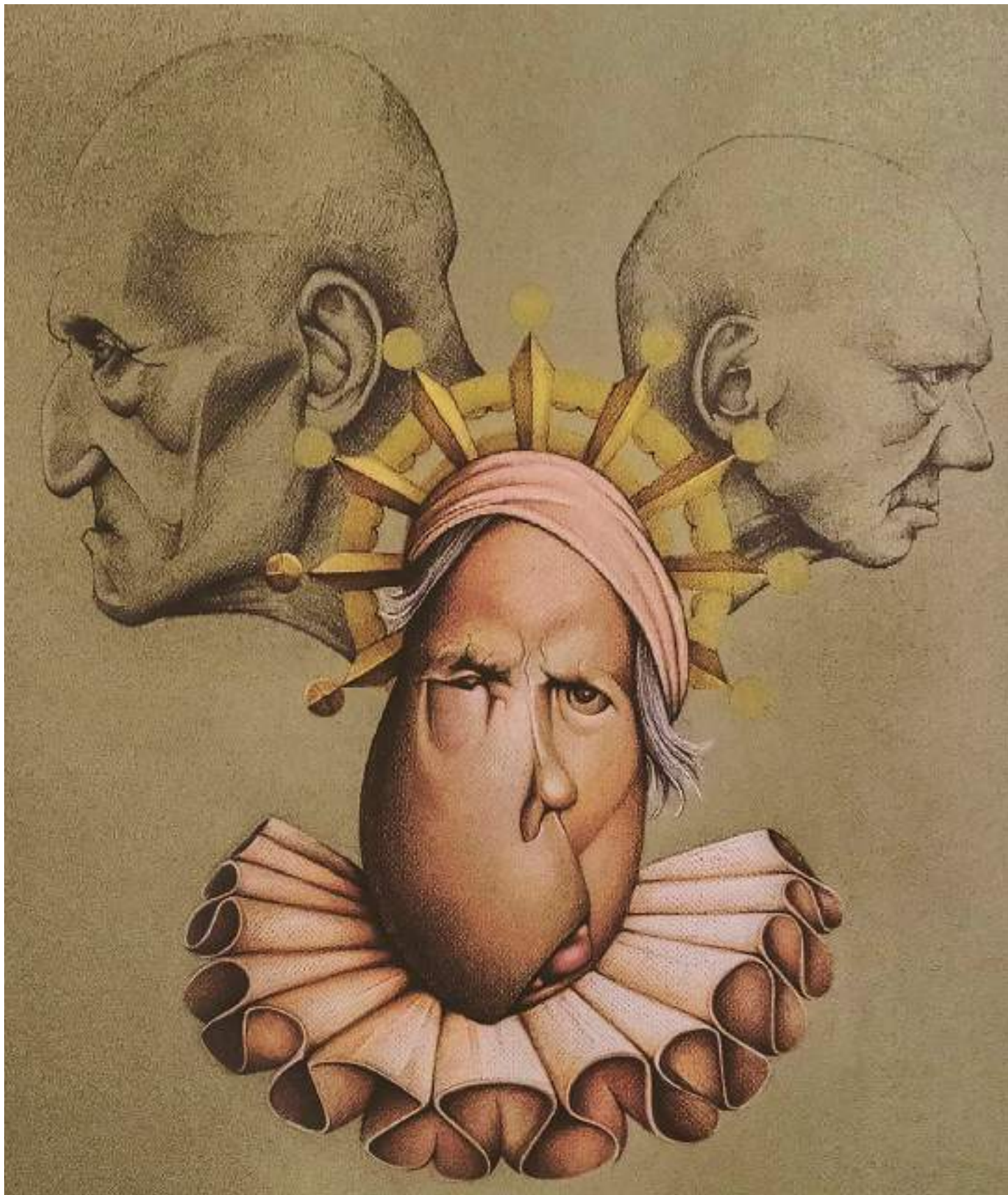


Psyche

Juan Sebastian Portillo Contreras
Fotografía digital
México, 2017
© @sebastianphos



Voces
César Eduardo Pedroza Morales
Pastel al óleo
Estado de México, 2020
© @cepedroza



El santo y sus demonios
Vicente Sánchez Campuzano
Dibujo
Guanajuato, 2022
© @vicente.sanchez.campuzano





Little shadows 26

Plácido Merino

Óleo sobre papel

México

🌐 www.placidomerino.com



La esencia de esta obra habla de la relación con uno mismo y su interacción con el exterior mediante el cuerpo físico. El cuerpo físico y el no físico en una lucha por la razón. Pero al mismo tiempo, habitar el espacio dentro de las posibilidades.



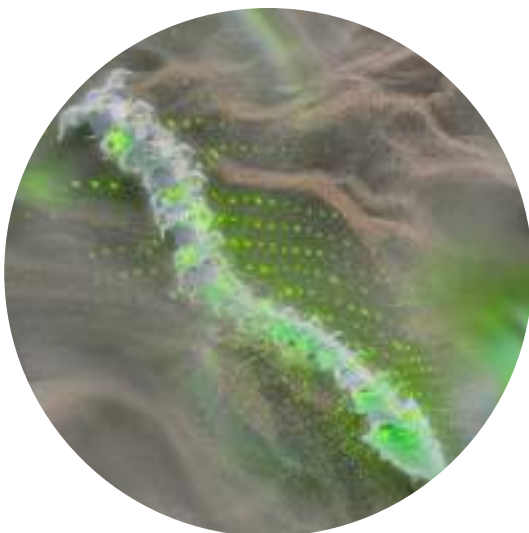
Demonios

Citlalli Muñoz Magaña
Óleo sobre lienzo.
Ciudad de México, 2017-2021
@citlamugnoz/



21 gramos

VAIVEN CUERPOS EN ESCENA
Videodanza
Guanajuato, 2022
vaivencuerpos.oficial@gmail.com



Con herramientas como AR, VR, AI y diseño 3D, bajo una visión sobrenatural, la producción gráfica de Errève genera respuestas visuales contemplativas sobre cómo sería la realidad en una simulación alternativa.

El discurso de su proyecto explora la idea del transhumanismo queer y las mutaciones/ adaptaciones que la naturaleza, los organismos y los ecosistemas deberían sufrir en un futuro utópico en simbiosis con la ciencia y la tecnología. Describe su trabajo como una presencia híbrida entre lo sintético y lo orgánico, una especie de figura metaespiritual. Actualmente es residente del Art + Technology Lab 2021-2022 en LACMA (Los Angeles County Museum of Art).

Plexidra

César Oswaldo Ramírez Vargas (Oswaldo Errève)
México
@oswaldoerreve



Réquiem
Carlo Omar Tello Quintero
Fotografía y manipulación digital
Michoacán, 2022
@carlo_tello

El rosa que prevalece por sobre toda la obra, arrasa la tristeza, le arrebató con violencia el lugar que tenía la tristeza tan arraigado en mi interior, mi alma y mi mente están comunicándose, hablan, gritan, con colores, con trazos orgánicos, la textura remite al agua del oceano que alguna vez formó parte de mi vida diaria, las texturas transmutan en una imagen, que se resume en HOGAR.



Bienvenida a Casa

Najhmi Anaid Hernández Cartagena

Pintura digital

Ciudad de México, 2022

© @najhcartagena



Su trabajo fotográfico vincula los padecimiento mentales,
psicosomáticos y las conductas auto destructivas.

Depresión. Enfermedades mentales

Winda Berkowitz
Fotografía digital
México, 2020
© @windaberkowitz

Un viaje sin retorno



Inspirada en el caso de Charlie Duke, astronauta estadounidense que llevó consigo un retrato de su familia durante la misión Apollo 16, siendo la Luna el destino final de ésta. La fotografía de Duke, impresa sobre papel y protegida por una bolsa de plástico, se acompaña del siguiente texto: "This is the family of Astronaut Duke from Planet Earth. Landed on the Moon, April 20 1972" (Orwig, 2015).

¿Cuál sería la única fotografía que te gustaría llevar contigo al abandonar este planeta?





Night Sweats

Mi intención es evocar imágenes que tienen que ver con el cuerpo y el tacto poniendo énfasis en las texturas con las que interactuaban. Realicé la pieza en torno al concepto de sensación, con el objetivo de enfatizar la reacción sensual del cuerpo con el ambiente. Crear alegorías entre la imagen y la pieza sonora que invitaran a una inmersión sensorial.



Night Sweats

Ximena Coronado
Videodanza

Baja California, 2021

@nuubeocho, @menamenaximena



Los ejes transversales dentro de su poética son: territorio, cuerpo, rescate de objetos y la cartografía como técnica de investigación de campo. La tierra de Rosarito, el fuego y una silla encontrada en una casa de segunda son el cuerpo de esta pieza.



Mutaciones

Mariana Rossier e Ignacio Ponce
Performance con registro en fotografía instantánea
Mayo de 2022
@palindrómica.88 @ignacioponceornelas





Recurrentes sueños superan la
pecera. He tejido alas de libélula,
cargadas de libertad y alivio.
Porque del otro lado de la vida,
mi cuerpo y alma son viajeras.

Sin título

Selene Medina Niño
Fotografía digital
Michoacán, 2020
© @ selene_medina_nino



Voces del inconsciente a la espera del poder
Alexia Maricruz Chacón Estrada
Collage digital
Michoacán, 2022
@alexiaachacon



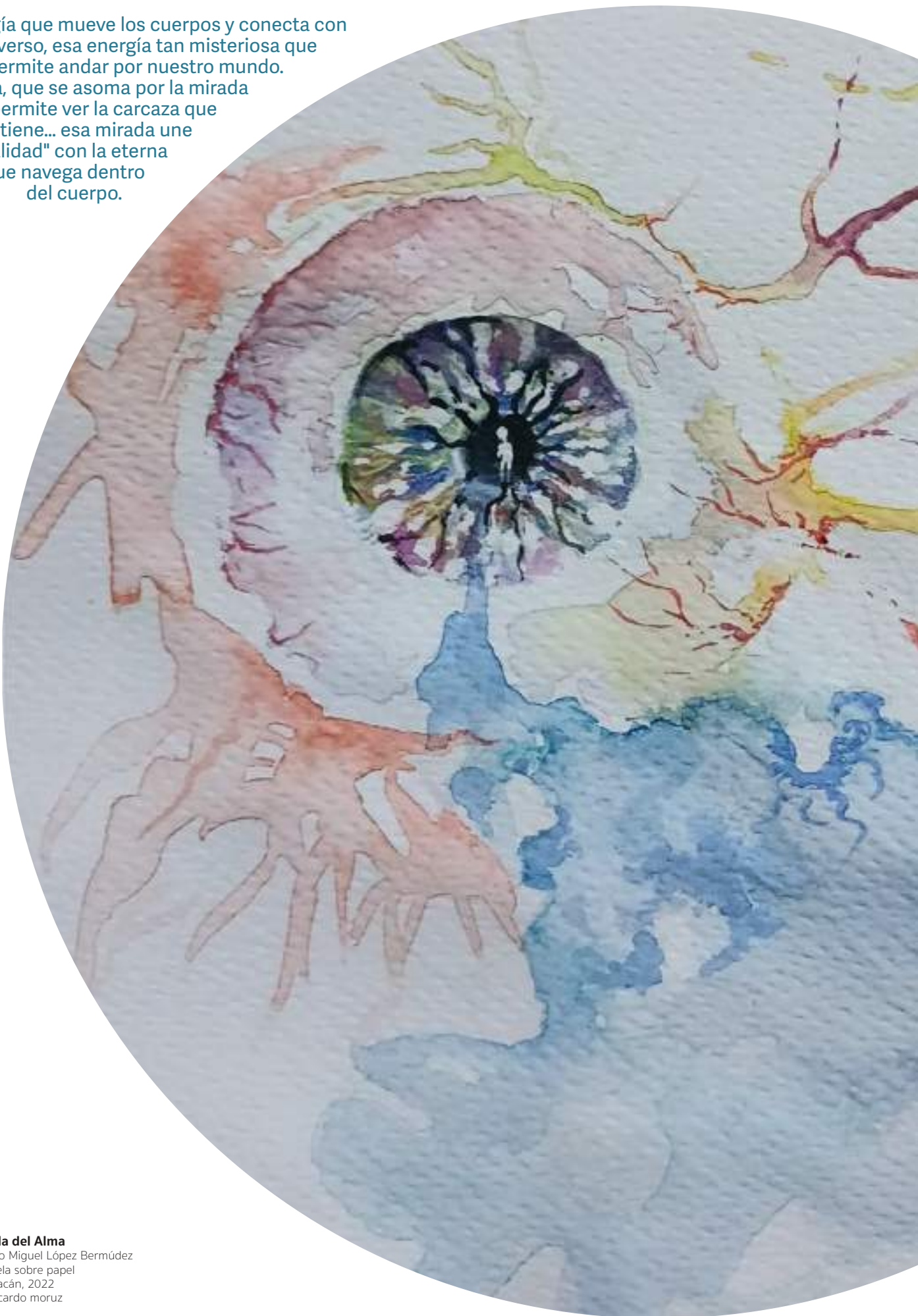
Cyber flor
Leonardo Ginori
Collage
Michoacán, 2022
© @ leoginori

CENIZAS



Cenizas
Cristina Bustamante
Cortometraje
Michoacán
© @cinemapobre

Esa energía que mueve los cuerpos y conecta con
el universo, esa energía tan misteriosa que
permite andar por nuestro mundo.
El alma, que se asoma por la mirada
y le permite ver la carcaza que
la sostiene... esa mirada une
la "realidad" con la eterna
energía que navega dentro
del cuerpo.



Mirada del Alma
Ricardo Miguel López Bermúdez
Acuarela sobre papel
Michoacán, 2022
© @ricardo moruz

PSYQUE

*Numinosa entre la niebla,
Religada a las entrañas de la tierra,
Al cielo abierto suspirando,
Yo...tú...nosotros... ustedes... ellas.*

*A tientas olfateando el horizonte,
Baila en sinastría,
Ocho octavas arriba el universo,
Como hace el funambulista, cuerda floja,
Vibrante sincronía.*

*Entre laberintos recónditos de espejos,
Se esgrime un ala y el polvo se humedece;
Alza el vuelo en la penumbra,
Cruje el pecho y reverdece.*

*Remolinos en el viento juegan a ser verdades,
Pirámides erguidas como espigas,
lanzan hilos, flechas, espinas.*

*Memoria coloidal impresa,
Bipolar, camaleónica,
Suelta amarras y navega, la imaginación,
Soliloquio en locución.
En estado mutable, saltimbanqui se despierta,
Parpadeante mira dentro y su sed acrecienta.*

*Se enciende una luz y se proyecta su sombra,
Fuego líquido corre en las venas,
Se acurruca en la boca;
Nebulosa lejana, cunero de estrellas,
Sueños galácticos,
Profundos, terrestres, intangibles... convoca.*

*Evoca el humo, se vislumbra,
A suspiros revelando,
Quién sabe sea éter o una nube que arrebatada,
Calla y canta, alumbra y salta.*

*Se abre un claro y trina un ave,
Metamorfosis, bebida a sorbos,
A cucharadas tóxicas insolubles,
Resuena,
Intraducible, al ritmo de frecuencias inauditas,
Sacra... cristaliza el puente que transmuta y
transita.*

*Flameantes con tremor,
Gotas ondean, burbujeantes,
Brincan, caminan, pulsos se funden con ardor,
Eones de ríos en conexión, océano infinito,
Así el Todo, El Uno...
Instante eterno en implosión.*

*A veces foática, pupilas al sol,
Palpitante... secreta...Inunda bóvedas líquidas
Eléctrica... sinfonía sináptica, cortina de
pestañas,
Tejido infinito.. oh gran Mente Universal,
Como una chispa de ignición en los tapices del
Cosmos... Yo Soy.*

H E V I S T O

is ALL

A

JOKE

ZELLART X

SHIT

EL FUTURO



Obras varias
Daniele Cenni (Zellart Collage)
Collage
Italia
@zellartcollage

LA SIMPLICIDAD DE LAS COSAS PUEDE
REPERCUTIR POSITIVAMENTE, COMO UN
RECORDATORIO DEL PODER Y LA POSIBILIDAD
INFINITA QUE TE BRINDA LA VIDA PARA
REALIZARTE Y DEJAR TRASCENDENCIA EN EL
MUNDO.



DAFFODIL



"Daffodil" A celebration of love.

Irvin Daniel Chávez González
Claymation
Michoacán, 2021
@chobbis.goo

PSYCHE

Vuela libre, bella paloma blanca, tu
viaje nunca acaba con la piel, sigue y
sigue, siempre tan pura y franca hasta
que vuelva la aventura fiel.

Todo esto es solo un ciclo de mudanza,
ten una gran vida y sácale miel, vive
plenamente y ten la confianza, que
nunca tu gran tren salga del riel.

Cuando por fin esos pasos se cansen,
cuando marchite el corto recipiente,
cuando todo lo bueno y malo pasen.

Cuando necesites que ya descansen,
cuando hayas vivido lo suficiente, deja
que el aire frío y el fin, te alcancen.

Psyche

Cristina Curiel Alcántara
Poema
Michoacán, 2020
@critzcuriel



**Beavis /Chuy/Lorca/LVP/
 Mostro Psycho/Ojuda/
 Pájaro artista/Tomá un hongo**
 Brian Agustin Kaufhold
 Ilustración digital
 Argentina
 @ @braiton ilustrador



"Debo tener un
cuerpo, es una
necesidad moral,
una exigencia. Y,
en primer lugar,
debo tener un
cuerpo porque hay
algo oscuro en mí"
(Deleuze 1989)



Tiempo
Héctor Gil González García
Óleo sobre lienzo (60 x 90cm)
Michoacán
www.giliggaleria.com



Disforme

Mario Espinosa Sánchez
Fotografía digital
Estado de México, 2022
© @spinozzo

nosotros la psique

Fernando Alberto González Mejía

Cuando pensamos en la psique se nos viene un repertorio de interpretaciones que tienen su origen apenas hace unos 400 años. Conceptos como mente, alma, conducta, etc. se han asociado comúnmente (científicamente, de hecho) con la psique, con esa concepción que tiene su verdadero origen unos 2,500 años atrás en el pensamiento griego y que culminó y se instituyó en la psicología.

Cuando “pensamos en la psique” sucede, sin embargo, un proceso inverso al habitual. Es decir, la psique es lo que nos piensa a nosotros. ¿Qué es la psique entonces? Y en consecuencia ¿qué es “nosotros”? Y más aún, ¿qué es pensar? La respuesta es fácil: psique, nosotros y pensar es lo mismo. ¿Cómo así? ¿Tiene eso un sentido o fundamento? Sí, lo tiene. De hecho, si lo vemos con lupa descubriremos que “psique” siendo alma o conducta o sujeto o conciencia o lo que sea termina siendo siempre ese algo inmaterial e inherente y esencial a la existencia humana, así trabaje con ella la psicología, la filosofía, la religión, el chamanismo, la teoría del arte o quien sea. Sea la disciplina que sea, la psique siempre será vista como eso esencial de lo humano.

Volviendo a la psicología y usando incluso sus argumentos objetivos, estudiar la conducta humana es pensar también en los procesos psicológicos, y uno de los procesos psicológicos por excelencia es el pensamiento mismo, así, nos resulta más fácil pensar que si somos humanos pensando en lo humano, es decir en la psique, tenga sentido decir que es la psique la que está pensando en nosotros. En filosofía se llama esto “círculo hermenéutico”, y tiene lugar incluso en las ciencias duras. Podemos preguntar, por ejemplo ¿Para qué respiramos? Y la respuesta es clara: para vivir. Pero si lo decimos al revés también tiene todo un sentido: Debido a que estamos vivos es que respiramos.

¿Qué es la psique entonces desde esta perspectiva que asoma una postura claramente filosófica? La psique no es más (ni tampoco menos) que eso a lo que hoy llamamos sujeto, pero no un sujeto desvinculado de los objetos ni de otros sujetos, sino un sujeto que al no ser individual hace desaparecer las dualidades sujeto-objeto y yo-nosotros, y hace desaparecer también ese sentido lineal del pensamiento y lo vuelve más bien circular. La conversación hace a los hablantes, la obra hace al artista, etc. Siendo así, no se “escribe” con la luz; la luz se hace patente en algo “escrito”.



Bienvenida a los Arcanos
 Mónica Gabriela Chávez Rangel
 Ilustración digital
 Michoacán, 2022
 © @m.o.n.i.t.o.s

Los mundos Abandonados.

Aquí a una convocatoria lanzada por Dios:
"Tíame tu proyecto para un nuevo mundo".
Hubimos de todos lados, con escritos, carpetas e ideas.
Cuando me nombraron para entrevistarme atravesé
un pasillo enorme lleno de maquetas:
Modelo 489, Modelo 862, etc.,
ninguno de ellos terminado.

Al sentarme, Dios se giró en su enorme silla celestial
y me dijo:

"Necesito ideas, por eso estás aquí".

Fluidos VII

Melba Arellano
2022

@melbarellano

Los mundos abandonados

Ana Cristina Lopez Ferreira

Microcuento

Michoacán, 2022

@mujervolcan

La metanoia es un proceso de transformación de la psique: se considera que un episodio psicótico puede tener un fin productivo que apunta a la restauración de la psique. La metanoia indica un intento espontáneo de la psique por curarse de un conflicto insoportable a través de su desestructuración.

Metanoia
Ángel Ricardo García
Olivares
Cortometraje
Michoacán 2022
@ @angelolivars_



Contraseña:
metanoia12



Psique nuestra, ¿estarás en los cielos? Sacrificada y "alma" sea tu nombre. Venga a nosotres tu soplo y tu viento. Piérdase tu voluntad, en la palabra o en el cerebro. Danos hoy, un concepto o un vacío para cada día. Perdona estas defensas, como también nosotres perdonamos la separación del cuerpo que nos sorprende. Déjanos caer en la tentación, y libranos de tu moral.

Hermanes:

En aquellos tiempos, psique era ambiguamente una forma abreviada para hacer referencia a la vida. En la Grecia clásica, psique representaba un principio vital; Platón le agregó sustancia, y Aristóteles, una entidad particular que llamó "entelequia", definida como aquello inmaterial que produce que la materia viva se transforme y se mueve para alcanzar los objetos.

Más tarde, el movimiento cartesiano realizó una bifurcación, y casi trescientos años después, Freud apostó a una tripartición en su lectura de la psique. Pero, ¿qué es? ¿La unión o la separación del cuerpo? ¿O sólo una vieja superstición cuya versión se tiene en todas las épocas? ¿Qué es? ¿Como la pensó Kant o como la trazó Remedios Varo? ¿Una rayuela? ¿Un grito de aliento por el desamor? ¿Una letra algebraica? ¿Una posibilidad sin masa? ¿Una especulación? ¿Un pedazo de noema? ¿O el "Tonalli" como volición y movilidad que impregnó en su "calor de sol" por la cultura Nahuatl? ¿Fuego?!

Pero no tratemos de hablarlo, ni de hacerlo secreto, tratemos de hacer un hueco entre silencio y letra, porque quizás, cuando todo se esfume, ese desasosiego creado por el vacío de un concepto, esa franja sin color, sea la esperanza abierta para caminar hacia atrás, y ahí poder invertir el sentido de la carne que constituya el silencio imperecedero, y nos quedará –como dice Juarroz–, "inventar un regreso a ese mundo desde nuestra desaparición. Y reunir las dos memorias, para juntar todos los detalles (...) ponerle pruebas al infinito, para ver si resiste".

HILIALDO TREJO



CENTRO DE
ARTES VISUALES
Y CINEMATOGRAFÍA

Aprende con nosotros en presencial o en línea,
desde cualquier parte del mundo.

fotografía . cinematografía . artes plásticas . nuevas tecnologías



@fotovivaoficial



fotovivamx



fotoviva.cursos@gmail.com

Encuétranos en las librerías aliadas:

PROFÉTICA

EL
TRAS
PATIO



U-Tópicas
LIBRERÍA Y ESPACIO CULTURAL



LEÓN
librería



El mundo
de
Sofía

La
Meiga



LA
MO
RA
LE
JA



LIBRERÍA LA CRUCIA